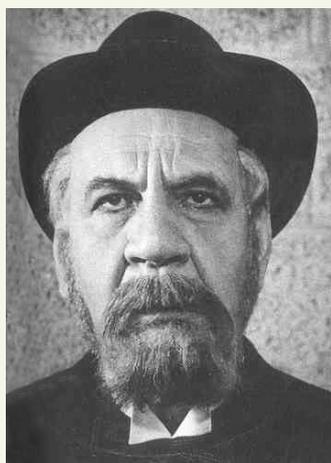


אהרון מסקין, שחקן (1898-1974)



"הצוענים של יפו", שהועלתה ב"הבימה" ב-1971.

תיאטרון "הבימה" היה ביתו של אהרון מסקין במשך יותר מחמישים שנה. רק פעמיים שיחק על במות אחרות. פעם אחת נענה להזמנת בנו השחקן והבמאי אמנון מסקין לשחק בהצגה שאותה ביים ב"בימת השחקנים", ופעם אחרת הופיע בתיאטרון העירוני חיפה בהצגה "סופמשחק" מאת סמיואל בקט, בימוי נולה צ'לטון.

מסקין זכה בפרס האמנות מטעם קרן קיימת ובפרסים על שם משה הלוי ומנחם גנסין. ב-1960 הוענק לו פרס ישראל.

ביום הולדתו השישים של מסקין כתב אלתרמן בטור השביעי: "טוב לזכור ולדעת כי בקום הלשון העברית לדבר ולשיר ולשחק התגלגל בה קולך הנפלא הממזג את הרוך עם הרעם"...

נולד ברוסיה. התגייס לצבא האדום בתקופת המהפכה הרוסית. ב-1919, כאשר היה אחראי על אספקת מזון לתושבי מוסקבה, הכיר את שחקני תיאטרון "הבימה" וסייע להם בהשגת מזון. למד בסטודיה הדרמתית של "הבימה" בהדרכת ייבגני וכטנגוב. ב-1928 עלה לארץ-ישראל עם אנשי "הבימה". השתתף בכמאה הצגות וגילם גלריה רחבה של דמויות דרמטיות ובהן הגולם בהצגה "הגולם"; שיילוק ב"הסוחר מונציה"; אותלו ב"אותלר"; וילי לומן ב"מות הסוכן"; קפטן קוויג ב"המרד על הקיין"; והכומר השחור קומאלו ב"זעקי ארץ אהובה". תפקידו האחרון היה בהצגתו של נסים אלוני



מסקין ב"מות הסוכן"